



## PROGRAMA DE EXAMEN

CARRERA: Profesorado de Educación Física

CÁTEDRA: Construcción Del Movimiento

AÑO : Segundo

DIVISIÓN: A - B



### CONTENIDOS

Desarrollo motor en la edad escolar.

-La corporeidad. Función de interiorización.

-El movimiento en la infancia.

-Conductas motrices Básicas. Clasificación.

-Parámetros y variación.

-Motricidad segmentaria.

-La postura dinámica.

-Simetría y asimetría.

-Balanceo. Movimientos simultáneos, alternados, simétricos y asimétricos.

-Aspecto transitivo del mov. Humano.

-Las praxis

-Lateralidad. Dominancia motriz.

-Planos, ejes y niveles.

-Esquemas motrices básicos. Metodología

-La composición. Enlaces.

-Tiempo, espacio, ritmo en relación con los elementos.

-Transferencia de los esquemas motrices básicos y específicos al elemento pelota.

-Capacidades físicas: clasificación, generalidades. Formas de desarrollo en la edad escolar.

### II Aspectos a considerar

#### Secuencia de Manos Libres y Pelota

- EN PAREJAS



- Espacio, aproximadamente cuadrado de 12m x 12m
- Posición Inicial y Posición final.
- Combinación de los elementos de manos libres con los grupos fundamentales de la pelota: espirales. Mov. de ocho balanceos, rodamientos, lanzamientos rebotes, circunducciones, espirales.
- Desplazamientos (variando dirección, trayectoria y velocidad), con manejo específico de la pelota, balanceos, rotaciones, mov. de ocho, rebotes lanzamientos rodamientos
- Saltos (al menos tres diferentes) con manejo del elemento.
- Equilibrios (al menos tres diferentes) con manejo del elemento
- Giros (al menos tres variando ejes y formas) Idem anterior.
- Movimientos de brazos y tronco bajo todas sus formas.
- Diferentes formaciones (en cuanto a las formas, dimensiones y amplitud).
- Diferentes Niveles (alto, medio y bajo).
- Relación con la música y con todos la pareja., conservando la idea del trabajo de a dos.

En todas las presentaciones, se tendrá en cuenta la impresión general, en cuanto al vestuario, la elección de la música y de los elementos corporales.

También la presencia y combinación de los elementos, lo que denominamos planteo o composición, incluyendo la apropiación del espacio y la utilización de los diferentes frentes y niveles.

En cuanto a la ejecución se valorará la técnica general de base, postura, extensión de empeines, postura de brazos, trabajo del tronco, y participación de la cabeza, los enlaces y elementos de unión y la relación de los ejercicios con la música (fraseo musical, tiempo, acento, división, contratiempo).

En las secuencias con elementos, la relación de los movimientos corporales con el elemento, los enlaces en general y la relación con la música, también serán tenidos en cuenta. Prestar atención en la participación activa del elemento como tal y no como decoración (estatismo).

### **PRESENTACIÓN:**

Propuesta coreográfica, unificando las secuencias de Manos Libres y Pelota; pudiendo comenzar con cualquiera de las dos a elección, y realizando distintas combinaciones. Tiempo de la presentación 3 (tres minutos).



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Actividad motriz. Emilio Ortega. Edit. Cincel- 1999.
- Desarrollo motor. Ruíz Pérez. EditStadium- 1998.
- Hacia una ciencia del movimiento humano. Le Boulch. Edit. Paidos 1980.
- Orientaciones para la programación de la Educación Física. Delgado y otros. Edit. Morata 1999.
- Motricidad fina y gruesa. Jorge Calvi. EditStadium 2001.
- La Educación Psicomotriz en la escuela primaria. Le Boulch. Edit. Paidos 1998.
- Iniciación a la gimnasia rítmica. Susana Mendizábal. EditGymnos 1997.
- Metodología de la educación Física. M Giradles. Edit. Stadium 1985.