



Unidad Curricular: LENGUA Y LITERATURA

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer y Segundo Año Educación Secundaria Orientada.

Carga horaria semanal: 5 h cátedra (cada año de la Educación Secundaria Orientada)

Régimen de cursado: anual

FUNDAMENTOS

Hablar, escuchar, leer y escribir la lengua que nos pertenece y nos constituye en sujetos de acción verbal, desde la que pensamos el mundo y, a la vez, nos pensamos en nuestra relación con él y con los otros sujetos en un espacio histórico, es la manera en que aprendemos Lengua y Literatura.

No estamos simplemente en el mundo, sino que somos **con el mundo y con los otros**. No nos hacemos humanos en medio del silencio, sino a través de la palabra, que nos permite actuar, pensar, reflexionar, modificar, crear, vivir. Tomar la palabra, decir el mundo, **no es privilegio de ninguno en particular, sino un derecho de todos**. Tomar la palabra, no para decir en soledad ni para prescribir a los otros, decir el mundo para “decir” en el encuentro creador que instala el diálogo.

Un aprendizaje capaz de acontecer en el diálogo que posibilita la palabra construye saberes en la creación, en la recreación, en la búsqueda permanente e inquieta a través del lenguaje con los otros...

El lenguaje verbal es uno de los más notables atributos del hombre, por el cual se organizan los procesos del pensamiento y la comunicación, **junto a otros lenguajes**. Los hablantes ingresan al ámbito escolar con conocimientos lingüísticos implícitos y será la escuela la que se encargue de desarrollar capacidades metalingüísticas para que le permitan el desarrollo del pensamiento.

El **aprendizaje de la Lengua** favorece la construcción de significados que permiten a los alumnos informarse, expresarse y defender puntos de vista; participar en procesos de



circulación y producción de conocimientos. Por su carácter transversal e instrumental, este espacio contribuye a construir las competencias que son necesarias en todos los Espacios Curriculares, de allí que el estudio y reflexión lingüísticos sean imprescindibles para favorecer el desarrollo de las capacidades humanas que permiten interactuar en el mundo, con un pensamiento rico y flexible.

La **enseñanza de la “Lengua y la Literatura”** nos orienta hacia la formación de hablantes competentes, posibilita el desarrollo de hábitos lectores y escritores, como así también la afición por la **lectura y la escritura**.

Ambas son **actividades cognitivas complejas**. Cada vez que leemos un texto, nos enfrentamos a un nuevo problema por resolver, son actividades **situadas en contexto**. Los lectores y los escritores son sujetos que tienen intenciones comunicativas diversas de acuerdo al lugar que ocupan en la comunidad discursiva de la que forman parte. La escritura tiene una función “epistémica” en la medida en que escribir permite aprender; sin embargo, cuando los sujetos se asumen como **autores** de sus palabras, la noción de texto es una de las claves más importantes.

Pero los seres humanos no nos comunicamos mediante palabras aisladas, tampoco mediante oraciones aisladas, sino que tratamos de transmitir significados completos, coherentes, porque necesitamos ser comprendidos por otros. Los hablantes desarrollan sus actividades deslizándose entre dos vertientes fundamentales: el poder expresarse, dar forma a su pensamiento y el accionar con el otro: comprender e interpretar a su emisor.

Vemos entonces **un primer nivel de abordaje** de la enseñanza de la lengua materna: la actividad verbal humana, que produce la circulación, la reproducción, el rechazo y la transformación de los saberes. Estos son el resultado de una reconstrucción, de una interpretación en la que han mediado el lenguaje, el pensamiento y la acción de quien mira y transforma el mundo. Esa actividad verbal colectiva se concreta en múltiples **géneros textuales**, adecuados a diversas situaciones comunicativas.

En **un nivel de abordaje inferior**, los géneros determinan procesos de estructuración sintáctica y decisiones léxicas, que deben ser tenidas en cuenta. De este modo, nos

sumergirnos con nuestros alumnos en **la dimensión comunicativa del lenguaje**, para guiarlos en la reflexión sobre los distintos géneros, entendidos como formas con características y estructuras definidas, creadas históricamente por comunidades. En ellas, se distribuyen los textos que se adaptan continuamente a los cambios producidos por los desafíos socio-comunicativos, como fue la ampliación del público lector con la aparición de la imprenta en el siglo XV hasta la irrupción de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** (TICs), en el siglo XX.

En este nuevo contexto, es clave la incorporación de las TICs a la enseñanza. Hasta casi fines del siglo XX, la escritura -ese invento que revolucionó la vida humana - nos permitía comunicarnos más allá de nosotros mismos. En el contexto actual, los avances de las TICs han creado un complejo contexto multilingüístico, un mundo virtual de rápido y fácil acceso que modifica al productor y receptor, a los textos que circulan en los nuevos soportes como a los lenguajes que posibilitan la comunicación. Un texto multimedia integra diversos lenguajes (texto, imagen, sonido, vídeo, animación), permite un acceso no lineal a los contenidos y variables grados de interacción. La hipertexto es el nuevo texto construido a partir de las potencialidades de los lenguajes que lo estructuran; los alumnos están inmersos en este universo de textos mediáticos en soportes digitales. La reflexión sobre estas nuevas formas y herramientas de comunicación, el estudio de la producción multimedia -para comprender la articulación entre lo verbal y lo no verbal, lo visual y lo escrito mediante el análisis de la coherencia y la complejidad de los nuevos textos y los mensajes que se quieren comunicar- se orienta a la inserción del sujeto del aprendizaje en la red social de sentido, no solo como receptor crítico sino como productor comprometido. La conceptualización y la reflexión sobre los recursos lingüísticos y comunicativos en los textos multimediales propenden al logro de la eficacia en ese desempeño.

Aprender Lengua y Literatura tiene que ver con lo que les pasa a los alumnos en el presente -y no solo con lo que necesitarán en el futuro- en los distintos ámbitos y medios de su vida, que se encuentran atravesados por las TICs.

Enseñar Lengua es hablar de un nuevo orden en el que la lectura y la escritura son reinventadas, en el que la cultura colaborativa, las redes sociales son una nueva forma de



coproducir mediaciones. Es también pensar en una liberación expresiva, inaudita, potenciada por la multiplicidad de géneros, soportes y formatos de lo digital, coexistiendo de manera enriquecedora con el soporte papel.

En definitiva, **enseñar y aprender “Lengua y Literatura” con TICs** es habilitar una propuesta educativa diferente e innovadora, ya que permite modos de aprender distribuidos, permanentes y conectados. De esta manera, es clave la **alfabetización múltiple**; se hace imprescindible favorecer las herramientas necesarias para leer y escribir a partir de las posibilidades que ofrecen las TICs. Es decir, enseñar las estrategias para la **lectura apropiada, reflexiva y crítica de Internet** como así también, las herramientas para poder **producir y publicar** contenidos en la web, crear y mantener un blog para compartir ideas, subir o bajar textos, música, vídeos, participar en foros, redes sociales, entre otros formatos que favorecen una mayor equidad en la distribución de la información, el acceso a recursos variados, el desarrollo de mayor autonomía para los aprendizajes, el trabajo colaborativo y en red.

El aparato conceptual para la enseñanza de la Lengua que contempla el presente Diseño Curricular se sintetiza en que la acción verbal –al hablar, al escuchar, al leer o al escribir– moviliza el conocimiento de la situación de acción comunicativa, de los géneros de textos, de los recursos particulares y pre-constructos de la lengua. La Unidad Curricular en el presente diseño unifica **LENGUA y LITERATURA**, incluyendo así su objeto de aprendizaje y de enseñanza: los textos literarios en contextos de producción y recepción. En el aula, el alumno aprenderá las reglas de lo literario, en un espacio y un tiempo que le permitan construir su propia experiencia y sus preferencias lectoras.

Haciendo historia...

La Lengua y la Literatura son dos dominios dentro del área que se han ido modificando en cuanto a denominación del espacio y de su objeto de reflexión, en las últimas décadas. La Lengua incluyó en sus inicios el estudio de la gramática y el léxico, y la Literatura, el estudio de su historia y de los géneros literarios.



Observamos, entonces, que la **lectura** se asociaba a la literatura, ya que el material utilizado era casi exclusivamente literario, y las actividades comprendían el análisis (no solo de las figuras retóricas y de estilo, sino también sintáctico) y la interpretación. Por el contrario, la **escritura** se ligaba a la Lengua, por el control que se podía ejercer sobre los aprendizajes gramaticales y la adquisición del vocabulario a la que quedaba limitada. En otros momentos, la Lengua fue el lugar de encuentro entre ambos dominios, ya que la Literatura tenía los modelos, los temas y los recursos de estilo para enseñar en las clases de composición.

Desde los últimos años del siglo XX, la Lengua cambió su dominio al introducirse un **enfoque comunicativo y social**; así, se ampliaron los límites de la gramática y se redefinieron las prácticas de lectura y de escritura. A partir del nuevo enfoque, los ejes organizadores de los contenidos básicos se distribuyeron en:

- Lengua oral
- Lengua escrita (lectura y escritura),
- Reflexión sobre los hechos del lenguaje
- Discurso literario.

La didáctica de las lenguas toma los aportes teóricos y metodológicos de las **Ciencias del Lenguaje** (Filosofía del Lenguaje, Sociolingüística, Etnografía de la comunicación, Sociolingüística Interaccional, Lingüística Antropológica, Gramática Generativa, Gramática del Discurso, Lingüística del Texto) e impacta en los diseños de los programas educativos, de los materiales de enseñanza y de los sistemas de evaluación.

En el presente diseño aprender Lengua y Literatura no será para el alumno constituirse en lingüista o crítico literario, sino en un sujeto que piense y sienta de una manera propia, a través de actos de producción de sentido que no existen previamente, sino que se producen en su mismo acto, que son esencialmente sociales

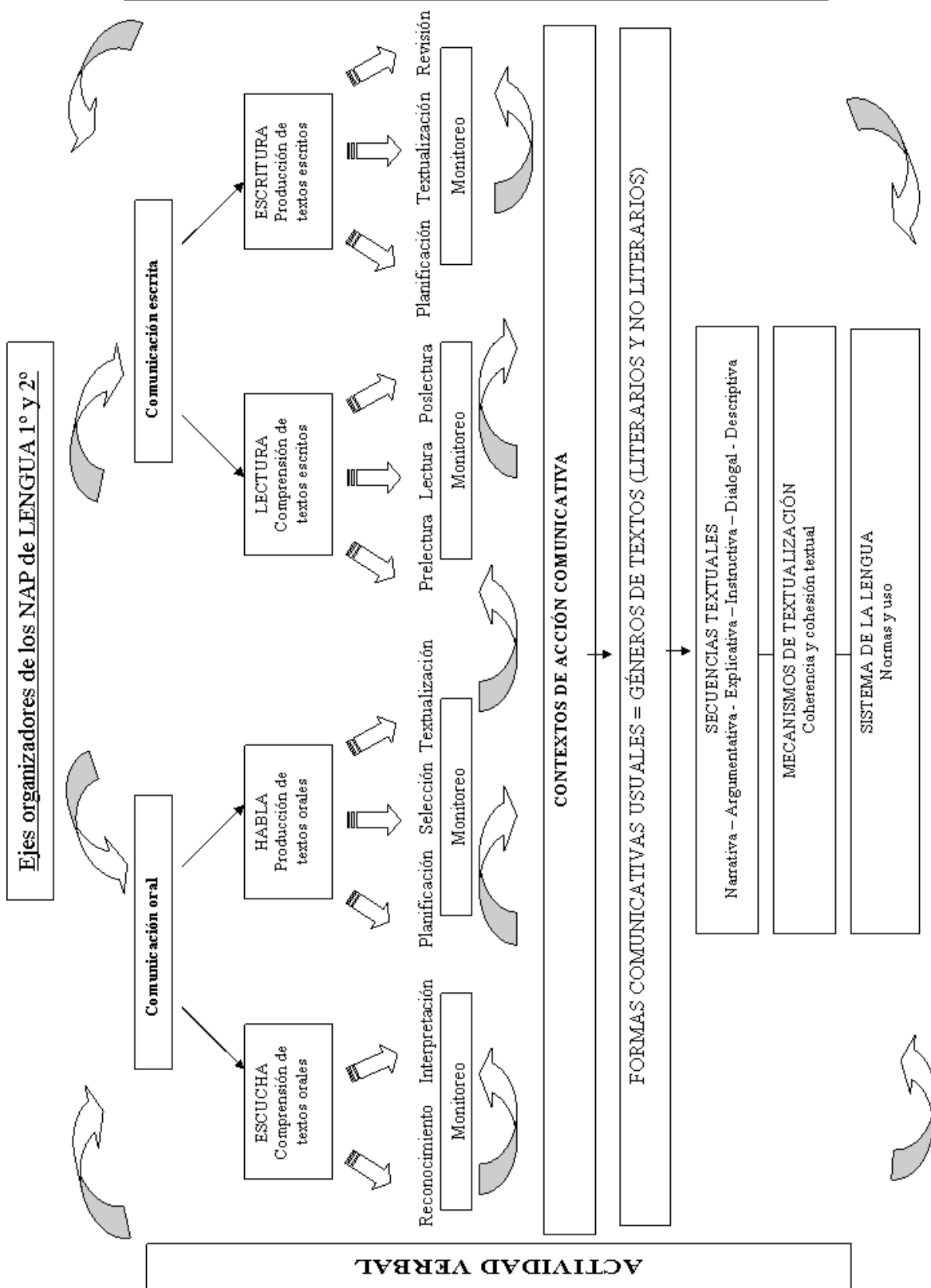
Será aprender a dialogar con otros sobre su particular recreación de la realidad, hecho del que podemos participar no sólo como protagonistas del mundo imaginario que el texto propone haciendo propias las emociones y situaciones, sino como autores de nuevos textos que manifiestan la representación que tenemos de nosotros mismos y del mundo.



PROVINCIA DE SANTA FE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Plantearnos **como docentes de Lengua y Literatura** el proceso de construcción de nuestros alumnos como lectores exige pensarlos al mismo tiempo como productores de textos, respetuosos de los valores universales, de la diversidad y las particularidades locales.

“La historia de un lector tiene inicio pero no tiene fin, recorre la vida de las personas en cada experiencia de lectura.”





EJES ORGANIZADORES Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

El esquema anterior se propone como un organizador de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el área de Lengua de 1º y 2º año (8º y 9º respectivamente). Estos Núcleos, en el marco de la Ley Nacional de Educación (LEN) N° 26.206 sancionada en 2006, son el producto de discusiones y acuerdos a nivel federal. A fin de recuperar la especificidad de Lengua y devolver a la Literatura su lugar central, los NAP fueron organizados por ejes: EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL, EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA, EN RELACIÓN CON LA LITERATURA, EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.

Durante muchas décadas la Lengua fue concebida en nuestra escuela secundaria como un objeto teórico de reflexión, como un sistema por describir a través de sus unidades (sonidos, palabras, oraciones) y por prescribir desde sus reglas. Hoy se piensa como una acción constitutiva del sujeto que habla, escucha, lee y escribe. Por ello, la actividad verbal del alumno será el eje de los contenidos del área, entendida como proceso de producción que se realiza en un contexto al adoptar y adaptar un género (para interpretar o crear) con sus características y el estilo propio del hablante. El intertexto, la architextualidad, los géneros de textos que existen como preestructos humanos, coexisten y se desarrollan históricamente, son marcos obligados para cualquier acción verbal. Están en el texto oral o escrito que se nos presenta para comprender o producir, como modelos legitimados por nuestra comunidad verbal.

Al producirse la interacción con el texto y su contexto, durante el proceso de producción o comprensión oral o escrita, el alumno está en situación activa: reorganiza sus representaciones para semiotizar un contenido temático, adopta un modelo de género pertinente, en el caso de la producción; busca relaciones entre sus representaciones y las que le propone el texto, entre los géneros conocidos y el del texto, en el caso de la comprensión. El monitoreo de los



procesos permite el reajuste de los mismos. Un nuevo texto es el resultado de la producción o de la interpretación del sujeto de la acción verbal.

Los alumnos de 1º y 2º deben seguir aprendiendo a hablar, a escuchar, a leer y a escribir durante toda la escolaridad para lograr:

- ✖ la ampliación de los contextos, en que se construyen las macrohabilidades lingüísticas, y de los géneros discursivos;
- ✖ la mayor complejidad y variedad de temas sobre los que se habla, se escucha, se lee y se escribe, la profundización de la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso).

El esquema propuesto define el objetivo de enseñanza: el dominio de los géneros para la participación en la vida sociocomunitaria, y otorga status de apoyo técnico a los aprendizajes de la sintaxis y el léxico. No señala un orden en las acciones verbales a enseñar; orienta las actividades, los recursos, las metodologías que cada docente seleccione para la construcción de los aprendizajes prioritarios en el aula de su escuela, en un ciclo particular y con un grupo de alumnos determinados. Destaca el objeto de aprendizaje y enseñanza: las acciones verbales; marca la diferencia entre las cuatro macrohabilidades entendidas como procesos cognitivos que actúan sobre textos construidos haciendo uso de dos códigos diferentes –el oral y el escrito- para generar nuevos textos como resultado de la comprensión y la producción del sujeto que aprende.

El carácter ilimitado de los géneros (la copla, el romance, el cuento, la novela, el chiste, el refrán, la conversación, el chat, el blog, los foros virtuales, la exposición oral, la carta familiar, la receta de cocina, la noticia policial, la nota de enciclopedia, y todos los que coexisten en este tiempo y en este espacio y los que han existido) hace que no podamos enseñarlos todos, ni agotar cada uno en un solo año de la escolaridad.



Los NAP plantean para la secuenciación de los contenidos los siguientes criterios, considerados en forma combinada:

- “El grado de autonomía en la realización de tareas de comprensión y producción de textos orales y escritos por parte de los alumnos.
- La inclusión progresiva de géneros discursivos y tipos de textos.
- La focalización en algún procedimiento o aspecto de los textos, relacionados o no con la situación comunicativa.
-
- El incremento de variables paralelas a tener en cuenta en la resolución de tareas (la extensión y complejidad del texto, los recursos a incluir en él, los conocimientos previos necesarios, la resolución de las tareas de manera individual, en pequeños grupos o en situaciones de taller, el trabajo en colaboración con el docente o de manera autónoma, entre otras).
- El grado de reflexión sobre la lengua y los textos (desde procedimientos que sólo tienen en cuenta la intuición lingüística hasta aquellos en los que se involucran conceptos sobre la lengua y los textos para la resolución de las tareas).
- Las características propias de los elementos analizados (por ejemplo, de la diferenciación del narrador a la distinción del punto de vista).

El modelo didáctico propuesto parte de las acciones verbales de los alumnos al comprender y producir textos orales y escritos. Desde la inferencia hasta la sistematización de las regularidades observables en los textos, empezando con los géneros textuales y los tipos de discurso en situaciones comunicativas, para continuar con los mecanismos de textualización y luego la organización de las frases y las unidades morfosintácticas. La reflexión sobre el sistema de la lengua, las normas y el uso, cobra sentido en relación al logro de la autonomía de los hablantes al realizar acciones verbales, es decir, se articula con las propuestas de comprensión y producción oral y escrita de textos.



En este sentido, la reflexión gramatical no es el eje de la Unidad Curricular, sino uno más de los múltiples contenidos que los alumnos aprenden. Tanto en el texto oral como escrito, las variaciones gramaticales son la expresión de elementos significativos para la comprensión y la producción, ya no "niveles" del análisis sin relación con estos procesos. Por ejemplo, los modos y los tiempos verbales en una crónica policial –como en todos los textos- se relacionan íntimamente con el momento y la situación enunciativa. Así el "paradigma verbal" deja de ser un "tema memorizable" para evidenciar el valor significativo de los accidentes del verbo en el texto.

Los géneros son los objetos de enseñanza propuestos en el modelo didáctico –tomado del interaccionismo sociodiscursivo- que contempla los tres planos: el de la acción verbal, el discursivo y el de las propiedades lingüístico-textuales, a fin de que el alumno aprenda a dominar la actividad verbal.

La secuencia didáctica presenta los siguientes momentos:

- una actividad de comprensión o producción textual de un género seleccionado con propósitos determinados; se ponen en ella de manifiesto los conocimientos que poseen los alumnos, sus capacidades adquiridas y las que se proponen como aprendizaje;
- la selección de los aspectos a enseñar en relación con esas capacidades de ese grupo de alumnos, en esa etapa de aprendizaje, y el diseño de actividades para el género que se ha elegido con textos que sean significativos para los aprendizajes esperados (por su complejidad y por su representatividad en relación con los textos sociales);
- una actividad de comprensión o producción textual en las etapas de revisión y finales de los procesos o una actividad nueva en la que el alumno actúe a partir de las nuevas capacidades construidas.

Para los textos literarios, son válidos los siguientes criterios al organizar las propuestas en el aula:



PROVINCIA DE SANTA FE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- Provocar la experiencia de la comunicación literaria, incitando a descubrir las reglas del juego que cada texto trae consigo.
- Suscitar la implicación y la respuesta de los lectores.
- Construir el significado de manera compartida.
- Reconstruir el contexto de producción y recepción.
- Ayudar a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas.
- Interrelacionar las acciones de recepción y de expresión literarias, en su forma oral y escrita.
- Convocar en el aula los textos del canon junto a los marginales, los textos populares conservados por tradición oral junto a los de autores consagrados.
- Priorizar el desafío que provoca la literatura sobre la simple ilustración de un tema.

Para la enseñanza y el aprendizaje de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, el aula se constituye en:

- ✱ Un espacio privilegiado para las acciones verbales.
- ✱ Un ámbito de encuentro con los textos más variados, de distinto grado de complejidad y representativos de nuestra comunidad.
- ✱ Un lugar para compartir, para hablar en voz alta y dar a conocer los procesos que llevamos adelante al hablar, escuchar, leer y escribir.

Asimismo, el aula:



- ✖ Brinda el momento adecuado para hacer con el otro (un par o el docente) cosas con palabras.
- ✖ Crea situaciones comunicativas auténticas.
- ✖ Favorece la revisión y el monitoreo de los procesos, considerando el error como dificultad que derivan del desconocimiento sino de las interacciones del sujeto con los géneros, del sujeto con la lengua.
- ✖ Propone instancias individuales y grupales de comprensión y producción en las que tiene un lugar protagónico la reflexión.
- ✖ Asegura situaciones de socialización de las producciones.
- ✖ Presenta oportunidades para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

La evaluación no es un evento que acontece cerca del final del trimestre o cuando se presenta el producto de una acción verbal, sino un **proceso continuo** a lo largo de una secuencia de enseñanza y de aprendizaje. La evaluación puntual y la continua nos proveen de un mecanismo para que los alumnos pongan en evidencia –de muchas maneras- qué es lo que saben. Estos conocimientos nos permiten planificar las secuencias para abordar una actividad comunicativa, reajustar los procesos y modificar o planificar nuevas actividades. La evaluación se convierte en **una herramienta para el mejoramiento más que en una prueba de inteligencia o acumulación de datos**. Las evaluaciones diagnósticas, al principio de una unidad de aprendizaje, nos dan

información acerca de las necesidades de los alumnos y de sus capacidades en relación con las acciones verbales; las evaluaciones continuas permiten acompañar, orientar, enriquecer los procesos orales y escritos; el uso de borradores como registro de los cambios –y a veces de su ausencia- es una fuente de indicadores del aprendizaje.



La presentación del producto comunicativo es una instancia final de la evaluación, pero no aparece aislada ni única fuente de información de la enseñanza y el aprendizaje.

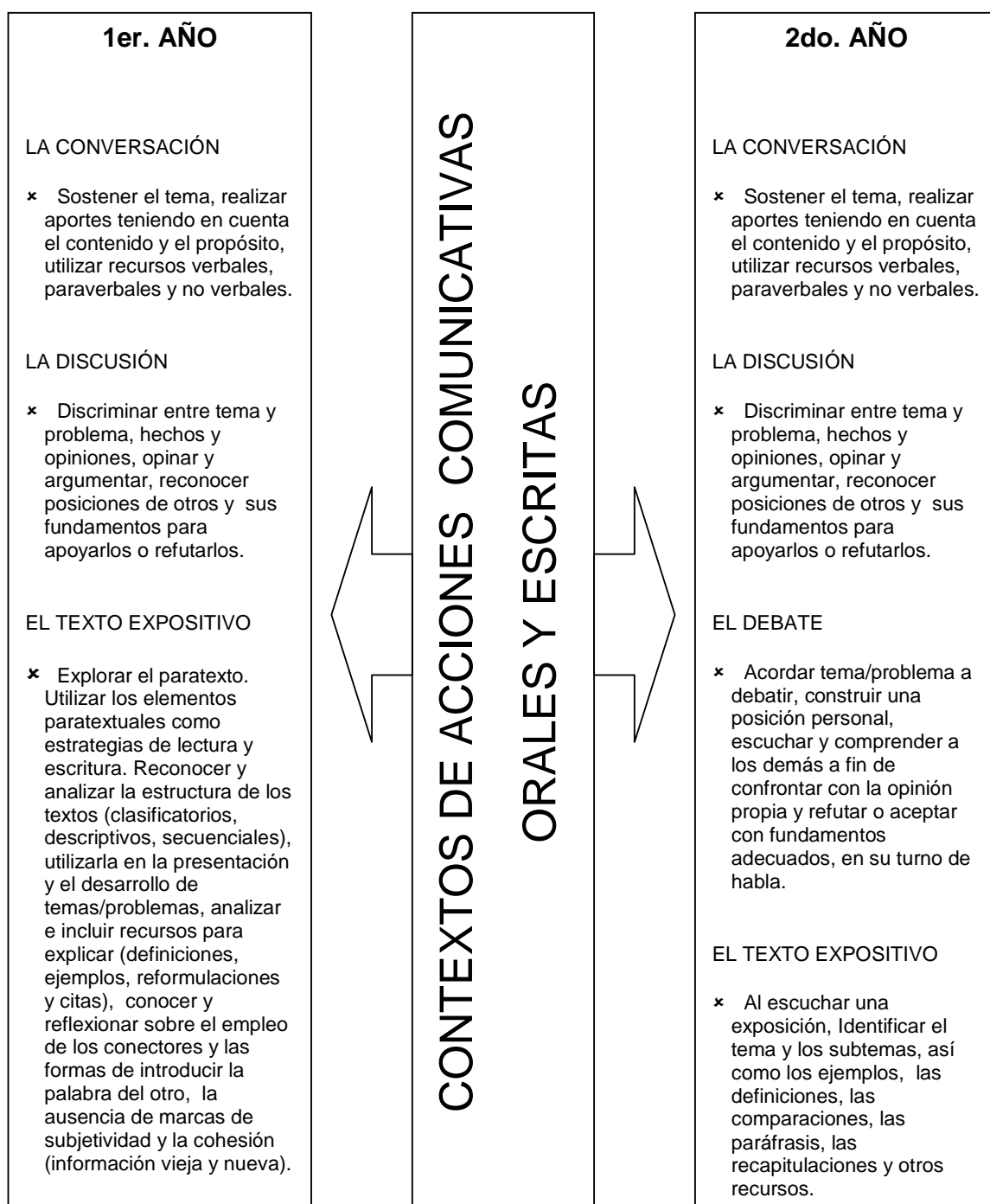
Algunos criterios metodológicos de evaluación:

- Participación permanente y activa en situaciones diferentes de comunicación oral y respeto de normas fundamentales que regulan el intercambio comunicativo.
- Comprensión de los mensajes de diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos.
- Producción de textos, tanto en la oralidad como en la escritura, que se ajusten a las distintas intenciones comunicativas y a los contextos de comunicación. También, que respeten las propiedades de coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical
- Lectura expresiva, que respete la pronunciación, entonación, ritmo y énfasis adecuados.
- Disfrute de la lectura por placer.
- Discriminación del sentido global de un texto escrito y de información secundaria
- Distinción de explicaciones, opiniones, narraciones, descripciones, diálogos, instrucciones
- Exposición oral, frente a diferentes audiencias, un tema investigado
- Lectura apropiada, reflexiva y crítica de Internet.
- Producción de las diferentes posibilidades textuales que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)



PROPUESTA DE CONTENIDOS PARA 1º Y 2º

Queremos compartir posibles recorridos para la enseñanza de los contenidos de la Unidad Curricular Lengua y Literatura. No son itinerarios de trabajo cerrados, agotados, exhaustivos ni con una organización definitiva; cada institución y cada equipo docente los configurará según su contexto, su experiencia pedagógica, su diversidad, su movimiento y su búsqueda.





1er. AÑO

Construir el significado del vocabulario desconocido a partir del cotexto, familia de palabras, campo semántico y del uso del diccionario (etimología), las relaciones de significado entre las palabras, analizar el uso del Presente del Modo Indicativo de los verbos, la estructura de la oración simple y de los signos de puntuación. Registrar la información relevante por medio de gráficos para resumir y como guión en la oralidad.

GUIONES Y TEATRO

- * Leer y analizar historietas, guiones de radioteatros, de fotonovelas, de telenovelas y de películas y obras de teatro. Reconocer y utilizar los elementos propios y las técnicas para narrar historias y conflictos de estos géneros. Establecer el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones. Reconocer y valorar las variedades lingüísticas recreadas en estos textos (dialecto, sociolecto y cronolecto). Diferenciar en el guión teatral entre los diálogos y las acotaciones escénicas. Analizar recursos propios de la comedia y de la tragedia. Representar escenas, la obra teatral completa o una recreación colectiva.

EL CUENTO

- * Leer cuentos a fin de adquirir la noción de género para clasificar los relatos: realista, maravilloso y policial de enigma.

CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS

2do. AÑO

Realizar inferencias. Relacionar la información con los gráficos que aporte el expositor. Tomar posición ante lo escuchado y compartirla. Para producir textos orales, individuales o grupales: realizar la selección, análisis y contrastación de distintas perspectivas; ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición; tener en cuenta las partes de la exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre). Utilizar esquemas, ilustraciones u otros soportes gráficos. Responder las preguntas del auditorio.

Explorar el paratexto. Analizar epígrafes y apartados. Utilizar los elementos paratextuales como estrategias de lectura y escritura. Elaborar cuadros que resuman la información relevante teniendo en cuenta la organización expositiva (descriptivo-comparativa, secuencial, causa-consecuencia).

Producir una infografía en forma grupal sobre un tema de interés.

Reflexionar sobre los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones, los organizadores textuales y los conectores. Construir el significado del vocabulario desconocido a partir del cotexto, familia de palabras, campo semántico y del uso del diccionario (etimología), las relaciones de significado entre las palabras, la formación de palabras, la estructura de la oración simple y compuesta y el uso de los signos de puntuación y auxiliares.



1er. AÑO

Reconocer las reglas del policial de enigma: personajes típicos, la secuencia narrativa, la historia del crimen y la historia de la investigación, las modalidades del narrador. Analizar el uso del adjetivo, de los modificadores directos del sustantivo y de los conectores, la construcción de las descripciones y las relaciones entre los hechos a través de los tiempos verbales. Comparar el cuento policial con la noticia policial teniendo en cuenta la organización de cada texto; producir cuentos a partir de noticias.

LA NOVELA

- ✖ Leer novelas de autores regionales, nacionales y universales a fin de incorporar paulatinamente procedimientos y reglas de este género literario. Analizar la estructura de la novela, la construcción de los personajes, las clases de narradores. Compartir interpretaciones de novelas que se complejicen en torno a los personajes, los conflictos, la temporalidad, la multiplicidad de voces. Producir recomendaciones que evidencien opiniones fundamentadas. Recomendar, definir preferencias y continuar un itinerario personal de lectura, con la guía del docente y otros mediadores.

CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS

2do. AÑO

EL TEATRO

- ✖ Leer e interpretar obras de teatro para analizar el discurso dramático, la tragedia y la comedia, determinar el concepto de acción y reconocer el conflicto, los personajes, su evolución en torno a las relaciones; representar obras breves, escenas de obras leídas o de recreación colectiva estableciendo las diferencias entre texto teatral y espectáculo (el teatro como hecho escénico: autor, obra, director, accesorios escénicos, público). Analizar diálogos, acotaciones, monólogos.

EL CUENTO

- ✖ Escuchar y leer cuentos que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos: fantástico y de ciencia ficción. Establecer relaciones entre lo fantástico y el género maravilloso o los mitos y las leyendas y lo fantástico y la ciencia ficción. Identificar el o los sucesos, los personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones temporales y causales, las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias. Escribir textos narrativos que pongan en juego la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta.



1er. AÑO

LA POESÍA

- ✱ Leer, escuchar, analizar, interpretar textos poéticos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. Relacionar las canciones con la poesía, como forma de producción lírica actual. Establecer vínculos entre la poesía y la vida cotidiana. Reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, nociones de versificación y rima) y los efectos de sentido. Producir textos poéticos como producto de la experimentación, el juego, la originalidad, la expresión de la interioridad desde la sonoridad y la connotación.

EL EDITORIAL

LA CARTA DE LECTORES

- ✱ Reconocer las partes de la primera plana de un diario y de una página en soporte papel; identificar las secciones y los suplementos; establecer las diferencias entre las versiones analógicas y digitales de los diarios. Definir y caracterizar el editorial y la carta de lectores. Discriminar entre hechos y opiniones, realizar inferencias, reconocer tesis y argumentos, los subjetivismos, los recursos argumentativos (ejemplos, citas) y el uso de la persona gramatical (1ª persona plural o singular). Producir una carta de lectores.

CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS

2do. AÑO

Reelaborar textos narrativos a partir de cambios de narrador y de su perspectiva, reorganización o ruptura del orden temporal del relato. Comparar con versiones cinematográficas de las mismas temáticas o de transposiciones de obras literarias, teniendo en cuenta los cambios a partir de la especificidad del lenguaje audiovisual. Producir relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas, para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. Reflexionar en forma sistemática sobre las distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato, de la anticipación, la elipsis y los disloques temporales. Analizar el uso de los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales, y los adverbios y el subjuntivo para la relativización de los hechos, los conectores temporales, condicionales, causales y consecutivos.

LA NOVELA

- ✱ Leer y analizar novelas adecuadas al perfil del lector para profundizar, ampliar y sistematizar algunas nociones de la teoría literaria y poner en relación los textos leídos y analizados en este año con los de años anteriores o con lecturas personales. Leer y analizar novelas de suspenso, terror o



1er. AÑO

EL CHAT

EL CORREO
ELECTRÓNICO

LOS MENSAJES DE TEXTO

- × Contrastar usos lingüísticos propios de distintos registros y dialectos (geográficos y sociales) para analizar el impacto en las lenguas de las TIC. Reflexionar sistemáticamente sobre las nuevas relaciones textuales, gramaticales y lexicales en los géneros virtuales. Planificar y producir textos en el marco de actividades escolares y de la comunicad.

CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS

2do. AÑO

góticas, el narrador, los recursos para crear el suspenso. Establecer conexiones entre obras de diferentes géneros literarios con el cine o con la televisión para introducir el concepto de intertextualidad y acrecentar las posibilidades de interpretación.

Preparar reseñas sobre los textos literarios o cinematográficos.

LA POESÍA

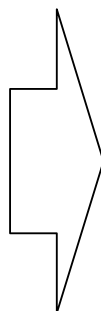
- × Leer, analizar e interpretar poesías de autores regionales, nacionales y universales para reflexionar sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros), nociones de versificación, métrica y rima (asonancia y consonancia), reconocer sus efectos en la creación de sentidos y descubrir nuevas significaciones. Descubrir el yo poético y su particular visión del mundo. Producir sostenidamente textos de invención, que ayude a desnaturalizar la relación con el lenguaje y a valorar la diversidad de respuestas para una misma propuesta.

LA PUBLICIDAD

- × Definir el texto publicitario desde la secuencia argumentativa. Diferenciar publicidad de propaganda. Analizar la estructura y los recursos publicitarios. Organizar campañas publicitarias.



CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS



2do. AÑO

LA NOTA DE OPINIÓN

- ✖ Escuchar y leer textos de opinión en los medios de comunicación social para construir opinión, confrontar posturas y reconocer la estructura y los procedimientos propios de la secuencia argumentativa. Presentar el tema/problema y fijar una posición personal; idear argumentos consistentes y adecuados que sostengan la posición tomada a fin de lograr la adhesión del/de los lector/es, incorporando los conectores adecuados y presentar una conclusión; incluir, cuando sea pertinente, procedimientos tales como la cita de autoridad, la comparación, las preguntas retóricas, palabras y expresiones que manifiesten valoraciones. Usar un repertorio variado de verbos de decir. Participar en foros de discusión sobre los temas seleccionados teniendo en cuenta las características de las comunicaciones virtuales.

LA CARTA DE SOLICITUD

EL CURRICULUM VITAE

- ✖ Reconocer las situaciones comunicativas de estos textos y sus convenciones.



CONTEXTOS DE ACCIONES COMUNICATIVAS ORALES Y ESCRITAS



2do. AÑO

En la escritura de las cartas de solicitud, determinar el propósito y el destinatario del texto, asumir un rol como enunciador; expresar la petición explicitando las razones; respetar el registro formal y utilizar frases de apertura y cierre adecuadas e incluir fórmulas de cortesía. En el curriculum vitae, incluir datos personales, estudios realizados, mencionar actividades y otros antecedentes relacionados con la temática de la solicitud.

LAS REDES SOCIALES

EL BLOG

- × Reflexionar sistemáticamente sobre las nuevas relaciones entre los elementos multimediales (texto lingüístico, audio, video, animación, imagen fija) y las modificaciones que se producen en el productor y el receptor de estos textos. Conocer y analizar el blog como espacio de escritura personal de textos literarios y no literarios. Planificar y producir textos multimediales.