



INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 3
EDUARDO LAFFERRIERE



General López 1331 - Villa Constitución Tel: 03400 - 473048 - Web: www.ispel3.edu.ar E-mail: ispel3@cablenet.com.ar

Cuadernillo para Ingresantes

Profesorado de Educación Primaria

Año lectivo 2016

Regente: Prof. Miriam De Lucia

Jefe de Sección: Prof. Lorena S. Gambini



"La educación no
cambia el mundo,
cambia a las personas
que van a cambiar
el mundo..."

Paulo Freire

Taller de Comunicación Oral y escrita

Prof: Correa, Viviana

Tema: “Bailando historias de amor”

La propuesta consiste en trabajar una historia haciendo uso de diversos lenguajes, como la música, la danza, la expresión corporal. Es así que se pretende lograr un encuentro entre los sentidos, lo perceptivo con operaciones cognitivas, y de este modo poner en juego las diversas formas de comunicación y expresión en las situaciones comunicativas que se presenten.

También, se pretende tomar conciencia del encuentro con su propio yo y con el otro, su reconocimiento como alguien diferente a mí.

Actividades: -Para esta propuesta se trabajará en grupos de a dos alumnas, en el que cada una elegirá un rol.

Se acompaña con música y disfraz de pirata y princesa.

La propuesta

Se presenta una música de fondo y junto con la narración de la historia de **“La princesa y el pirata”** contada a la par por la docente, las alumnas irán DANZANDO JUNTO A SU COMPAÑER/O siguiendo el hilo de la historia.

Cierre: Se hará una ronda de reflexión donde se contará la experiencia vivida reconociendo el uso de su cuerpo para comunicarse.

Recursos a utilizar:

-“Las cuatro estaciones de Vivaldi”

-Poema de amor

Propuesta 2:

Tema: “Recreando los sentidos”

La propuesta consiste en hacer uso de los sentidos y que los alumnos puedan comunicarse con el cuerpo en sintonía con la música desde el despliegue libre y la apropiación del espacio. Del mismo modo, se pretende que los futuros estudiantes puedan desprenderse de la mirada del otro, como así también, del uso de la palabra para conectarse con él mismo. El objetivo es reconocer al cuerpo como medio y modo de comunicación y expresión y tomar conciencia de los cambios en los movimientos al modificar el ritmo musical.

Recursos:

Temas musicales diversos: Clásico. Folklórico. Salsa cubana o colombiana. Pop.

Elementos para usar como acompañamiento del movimiento corporal: sombreros, cintas, pañuelos, máscaras, utensilios de cocina, etc.

Actividades:

Como la actividad es libre, pueden realizarla con otro compañero y/o solos.

Se pondrá en funcionamiento los distintos temas musicales para que las alumnas acompañen con movimientos corporales o danza a elección.

Como cierre de la actividad: se reflexionará sobre lo que sintió en cada cambio musical, cómo se conectó, si pudo hacer uso del espacio, si logró desconectarse de la realidad. etc.

POEMA DE AMOR: de Liliana Cinetto. (20 poesías de amor y un cuento desesperado)



Cuentan que cuentan que había



una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.
Su casa era un cuento de hadas,
que casi nadie leía,
estaba entre un diccionario
y un libro de poesías.
Solamente algunos chicos
acariciaban sus páginas
y visitaban a veces
su palacio de palabras.
Desde la torre más alta,
suspiraba la princesa.
Lágrimas de tinta negra
deletreaban su tristeza.
Es que ella estaba aburrída
de vivir la misma historia
que de tanto repetir
se sabía de memoria:
una bruja la hechizaba
por envidiar su belleza
y el príncipe la salvaba
para casarse con ella.
Cuentan que cuentan que un día,
justo en el último estante,
alguien encontró otro libro
que no había visto antes.
Al abrir con suavidad,
sus hojas amarillentas
salió un capitán pirata
que estaba en esa novela.
Asomada entre las páginas



la princesa lo miraba.
Él dibujó un sonrisa
sólo para saludarla.
Y tarareó la canción
que el mar le canta a la luna
y le regaló un collar
hecho de algas y espuma.
Sentado sobre un renglón,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce.
Y la princesa subía
una escalera de sílabas
para encontrar al pirata



en la última repisa
Así se quedaban juntos
hasta que salía el sol,
oyendo el murmullo tibio
del mar, en un caracol.
Cuentan que cuentan que en mayo
los dos se fueron un día
y dejaron en sus libros
varias páginas vacías.
Los personajes del libro

ofendidos protestaban:
"Las princesas de los cuentos



no se van con los piratas"
Pero ellos ya estaban lejos,
muy lejos, en alta mar
y escribían otra historia
conjugando el verbo amar.
El pirata y la princesa
aferrada al brazo de él
navegan por siete mares



en un barco de papel.

Psicología y Educación

Prof. Nidia Di Nizo

A través del conocimiento, empírico y/o teórico, trascendemos las apariencias, pasamos de lo concreto a lo abstracto, del fenómeno a los fundamentos.

En el transcurso del proceso de aprendizaje podemos reconocer procesos básicos, formas de funcionamiento del pensamiento que se utilizan siempre: en el conocimiento empírico o teórico, en las actividades manuales, artísticas o discursivas.

“La naturaleza de lo que debe ser aprendido (leer y escribir textos específicos de

cada asignatura en el marco de las prácticas académicas disciplinares) exige un abordaje dentro del contexto propio de cada materia. Un curso de lectura y escritura, separado del contacto efectivo con la bibliografía, los métodos y los problemas conceptuales de un determinado campo científico-profesional, sirve como puesta en marcha de una actitud reflexiva hacia la producción y comprensión textual, ayuda a tomar conciencia de lo que tienen en común muchos géneros académicos, pero no evita las dificultades discursivas y estratégicas cuando los estudiantes se enfrentan al desafío de pensar por escrito las nociones que se estudian en las asignaturas.” (Paula Carlino)

Reflexionemos sobre algunos conceptos.....

Profesión

Una profesión es una actividad especializada del trabajo dentro de la sociedad. En un sentido más restrictivo, la profesión se refiere a menudo específicamente a los campos que requieren estudios universitarios de post-grado o licenciatura, donde se adquieren los conocimientos especializados respectivos. La profesión difiere de la ocupación u oficio, que se refiere generalmente a la naturaleza del empleo de una persona. La profesión aborda el desempeño de la práctica y se preocupa del desarrollo del conocimiento enriqueciéndola, profundizando el sustento teórico de la práctica.

Wilensky(1964 estableció que la profesión es una forma especial de organización ocupacional basada en un cuerpo de conocimiento sistemático adquirido a través de una formación escolar, y establece que una actividad pasa a ser considerada profesión cuando supera las cinco etapas del proceso de profesionalización, en donde:

1. El trabajo se convierte en una ocupación de tiempo integral como consecuencia de la necesidad social del surgimiento y ampliación del mercado de trabajo.
2. Se crean escuelas para la formación de nuevos profesionales.
3. Se constituye la asociación profesional en donde se definen los perfiles profesionales.

4. Se reglamenta la profesión asegurando así la competencia del saber y de la práctica profesional.
5. Se adopta un código de ética con la intención de preservar así a los "genuinos profesionales".

Pacheco T. (1993). La profesionalización de la universidad, su incidencia en la formación de profesionales y de científicos. En T. Pacheco, y A. Díaz Barriga, El Concepto de Formación en la Educación Universitaria (Cuadernos del CESU), 31, 11-26.

García y García, A. (1991). Los difíciles inicios (Siglos XIII-XIV). En M. Fernández, L. Robles y L. E. Rodríguez-San Pedro (Eds.), La universidad de Salamanca (pp. 13-34). Salamanca: Universidad de Salamanca.

Oficio

La palabra oficio proviene etimológicamente del latín “opificium”, de “opus” (obra) + “facere” (hacer) y significa hacer o realizar una obra. “Opificis” era el artesano, que realizaba manualmente sus tareas, y en la edad media fueron agrupados en gremios por rama de actividad. Actualmente, en igual sentido, se aplica el oficio oficio a aquellas actividades prácticas y técnicas, que siguiendo una serie de pasos (mecánicamente) y sin demasiados conocimientos teóricos, llegan al resultado requerido, constituyéndose en medios de vida para quien los desempeña.

Arte

Esta palabra procede del latín *ars*, *artis*, y este del griego *τέχνη* (*téchne*, 'técnica'). Una de las acepciones de esta palabra indica capacidad, virtud o habilidad para hacer algo. Especialmente en plural, 'artes' significa 'astucia', 'maña'. 'Arte' es también un conjunto de reglas o indicaciones para hacer bien algo.

Actividades

Señalar tres características fundamentales de cada definición.

Comparar los textos buscando rasgos comunes y divergentes.

Realizar un relato breve en donde quede expresada la consideración personal acerca si la docencia es una profesión, un oficio o un arte. Fundamentar lo expresado.

Movimiento y Cuerpo

Prof. Cristian Pereyra

FUNDAMENTACION

Tomando la concepción del aprender y del proceso de conocimiento en una articulación de dos grandes pensadores como los son Pichón Riviere y Paulo Freire en puntos de encuentro de ambas teorías, el aprender es entendido como una relación dialéctica, de mutua transformación entre hombre y mundo. Ubicando como proceso de conocimiento a la praxis, los procesos de transformación y la direccionalidad.

Todos contamos con un marco referencial que condensa saberes como no saberes, lo cual no es negativo ya que es inevitable en el proceso de conocimiento. Enseñar no se reduce a transmitir saberes, es impulsar la reflexión promover el interrogante, el pensamiento.

Para esto se toman los conceptos de “aprendizaje vital” (Freire) y “marcos referenciales que operan en la concepción de la cotidianidad” (Pichón). Lo cotidiano adquiere un lugar central en términos de objeto de conocimiento. Hechos que configuran nuestra experiencia de vida. Aquello que parece natural, es la forma de nuestra relación inmediata, con un orden socio-histórico que constituye nuestras condiciones concretas de existencia.

¿Cómo indagar críticamente las representaciones sociales dominantes y su relación con los hechos?

La conciencia crítica no consiste solo en un conocimiento de la realidad social, en una desmitificación ideológica. Abarca también nuestras relaciones interpersonales y distintos aspectos de nosotros mismos.

Esto se da en un procesos de aprendizaje que no es lineal ni homogéneo. Poniendo en juego las “matrices de aprendizaje” que constituyen formas de concebir la realidad, el acto de aprender, las relaciones de poder en el aprendizaje para desplegarlas y visualizar los aspectos modificables , así como los que

pueden ser potenciados.

ACTIVIDADES

- Lectura previa del texto “Del cuerpo maquina al cuerpo entramado” de Denis Najmanovich

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qOkZGcZ6CrYJ:www.denisajmanovich.com.ar/upload/Del%2520Cuepo%2520Maquina%2520al%2520Cuerpo%2520Entramado.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

- Extracción de ideas y conceptos principales
- Coloquio integrador sobre la tematica
- proyección de vídeo “Tiempos modernos”

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qOkZGcZ6CrYJ:www.denisajmanovich.com.ar/upload/Del%2520Cuepo%2520Maquina%2520al%2520Cuerpo%2520Entramado.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ar>

- Análisis de la proyección con el texto aportado por la cátedra y las experiencias personales.

- Trabajo corporal:

- a- predisposición al trabajo corporal
- b- creación reproducción de actividades cotidianas
- c- explorar, observar, percibir, diferenciar ¿como hago lo que hago?
- d- juego de vinculación y comunicación con el y los otros.

- reflexión de la experiencia en grupo (plasmando lo que se piensa en formato papel) para su exposición.

Ciencias Naturales para una cultura ciudadana.

PROFESORA: Maria Gabriela Jose

CONSIGNAS DE TRABAJO:

PRIMERA PARTE (Trabajo individual)

- 1) Buscar las definiciones de los vocablos siguientes: “Del macro al microcosmos”
- 2) Luego buscar imágenes y pegarlas, adonde se vean reflejados características del titulo anterior.

SEGUNDA PARTE: (Trabajo grupal)

1) Leer el texto que se presenta a continuación:

“Poco después de que la Tierra se formara, su interior fundido se agitaba y circulaban en él grandes corrientes de convección: era un mundo en lenta ebullición. El metal pesado caía hacia su centro, formando un núcleo macizo fundido. Los movimientos en el hierro líquido comenzaron a generar un fuerte campo magnético.

(...) Poco a poco la superficie de la Tierra comenzó a enfriarse. Parte de la roca se solidificó y se formó una corteza fina, inicialmente frágil pero luego gruesa y dura. El magma, el calor y los gases siguieron emanando del interior a través de burbujas y fisuras.

El bombardeo de cuerpos que caían del cielo, se fue reduciendo. Al principio hubo tantos impactos que una capa de finas partículas envolvió la Tierra, impidió que la luz solar llegara a la superficie, y de hecho interrumpió el efecto invernadero y congeló la Tierra (...) (y ésta) se convirtió en un planeta congelado, maltrecho. ¿Quién, de haber explorado este mundo desolado lo habría declarado apto para la vida? ¿Qué insensato optimista podía haber previsto que algún día nacerían rosas y águilas en esta tierra baldía?

(...) Llegó un momento en que la luz solar atravesó por primera vez la capa de polvo, en que el Sol, la Luna y las estrellas pudieron percibirse por primera vez, si hubiera habido alguien para verlos. Hubo un primer amanecer.

En los intervalos soleados la superficie se calentaba. El vapor de agua emitido por el interior se enfrió y condensó: se formaron gotitas de agua caliente que se deslizaron goteando hasta llenar las tierras bajas y las cuencas formadas por los impactos. Los icebergs siguieron cayendo del cielo, evaporándose a la llegada. Torrentes de lluvia extraterrestre ayudaron a formar los mares primitivos.

Las moléculas orgánicas están compuestas de carbono y de otros átomos. Toda la vida en la Tierra está formada por moléculas orgánicas. Es evidente que estas moléculas tuvieron que sintetizarse antes del origen de la vida para que la vida pudiera aparecer, al igual que el agua, las moléculas orgánicas procedían tanto de aquí abajo como del cielo. La atmósfera primitiva (carente de oxígeno) adquirió energía de la luz ultravioleta y del viento del sol, de los destellos y estallidos de los rayos y truenos, de los electrones de las auroras boreales, de la intensa radioactividad temprana y las ondas de choque de los objetos que caían hacia la Tierra. Cuando en el laboratorio se

introducen estas fuentes de energía en atmósferas hipotéticas de la primitiva Tierra, se generan muchos de los bloques constructivos orgánicos de la vida, y con una sorprendente facilidad. (...)

Podemos concluir que este planeta (en el que la vida surgió hace ya unos 3.5000 millones de años) es muy diferente al de entonces. ¿Cómo es posible que en esas condiciones (que hoy consideraríamos tan adversas) hayan surgido y prosperado los primeros seres vivos?”

2) Apelen a la imaginación para responder a la siguiente pregunta:

¿Es posible pensar que en otros planetas de nuestro sistema solar haya surgido la vida o puede surgir en el futuro?

3) Extraer del mismo los acontecimientos o hechos más significativas del texto.

4) Ordenar los acontecimientos anteriores en forma de secuencia y dibujarlos, escribiendo un pequeño epígrafe que “explique” cada una.

TERCERA PARTE:

1) Comparar las dos secuencias: las imágenes “Del micro al macrocosmos”, el texto y el esquema, estableciendo:

- Elementos comunes (en los dos casos)
- Elementos diferentes

2) Enunciar las conclusiones en tres breves oraciones.

OBSERVACIONES:

PARA NUESTRO ENCUENTRO TENDRAN QUE TENER TODO EL MATERIAL LEIDO, EN EL MOMENTO SE FORMARAN LOS GRUPOS.

LLEVEN REVISTAS Y RECORTES DE INTERNET PARA SOCIALIZAR.

ESTE TRABAJO PRACTICO SE CONSIDERARA PARTE DE LAS INVESTIGACIONES DEL TALLER DEL CUATRIMESTRE.

Propuesta pedagógica : ¿Para qué sirve la Escuela? ¿ Para qué sirve la Educación?

**Espacios curriculares: Problemáticas contemporáneas de la Educación
Primaria I- Pedagogía**

Docente: Sandra Carín Conteras

Propuesta Pedagógica : ¿Para qué sirve la escuela?

¿ Para qué sirve la educación?



Objetivos.

Reconocer el poder connotativo del objeto a la hora de evocar experiencias educativas.

Intercambiar conocimientos acerca de la importancia de la escuela a partir de biografías escolares.

Reconocer situaciones de aprendizaje en diferentes contextos educativos, mas allá de la escuela.

Poner en tensión el par “Escuela” y “Educación”.

Apelar a una mirada colectiva de la Educación.

Recursos materiales

Objetos cotidianos



etc.

Desarrollo.

- * Las y los participantes, se presentarán a partir de mencionar un objeto que los identifique y consideren de aprendizaje.
- * Luego se realizará una reflexión en torno al contexto donde realizaron la experiencia de manera tal que lleve a pensar los dos conceptos fundantes: Educación y Escuela.
- * Sin abordar a conclusiones, cada participante escogerá un objeto que considere significativo en relación a un aprendizaje de su vida.
- * Posteriormente narrarán la relación del objeto con su experiencia educativa.
- * Se tratará de reflexionar acerca de la diferencia entre el par antes mencionado y se establecerán vínculos conceptualmente significativos.
- * Se realizarán anotaciones acerca de los conceptos emergentes en un papelógrafo.

* Los mismos serán utilizados para la confección de una síntesis referida a la importancia de la educación y sus diferentes contextos de emergencia, entre ellos, la escuela.

Profesora Graciela Zapata- TALLER DE PRÁCTICA I

La niñez contemporánea

Aportes para repensar a los sujetos de la escuela

Inés Dussel- Myriam Southwell

Alguien decía, hace bastante, que los hijos se parecen más a su tiempo que a sus padres. Con esa frase querían evidenciar que cada época imprimió características peculiares a los sujetos, confrontándolos con determinados problemas, con instituciones particulares, con tecnologías y modos de entender la cultura que los moldearon y los ayudaron a devenir adultos.

La escuela tuvo mucho que ver con la delimitación de la infancia, tanto por la difusión de un discurso psicológico que estableció de manera taxativa qué debía esperarse de los niños, como por la expansión de una idea de minoridad-incompletud- inmadurez que colocó a la infancia en un lugar subordinado, cuya voz y perspectivas no debían tenerse en cuenta. También tuvo mucho que ver con la producción de una infancia "correcta" y "aceptable" en términos morales y políticos. Una recorrida por los textos escolares nos permite ver los esfuerzos estatales para construir "un buen niño": patriota, ejemplo ciudadano, moralmente medido y con pautas de higiene y con roles sociales claramente delimitados. Veamos una lectura clásica:

Amigos que no convienen.

Diez clases de personas que no convienen para amigos de un joven:

- 1) Los que no tienen sentimientos religiosos.
- 2) Los que no tienen lenguaje decente y pulcro.
- 3) Los que tienen malos modales y son muy despreocupados.
- 4) Los amigos de murmuraciones y de críticas a todo el mundo.

- 5) Los mundanos y que solo saben de modas, teatros, bailes, etc.
- 6) Los muy presumidos y amigos del lujo.
- 7) Los que no saben hablar más que de tonterías.
- 8) Los que están siempre manoseando a sus compañeros.
- 9) Los que mienten más que un periódico liberal.
- 10) Los que no son buenos con sus padres y hermanos. Pues todos estos no pueden ser jamás buenos amigos.¹

Pero hay que destacar que esas formas de entender a la infancia fueron desplegadas de maneras

diversas, y que siempre hubo distintas experiencias de la infancia. Nuestro colega Pablo Pineau hace unariquísima descripción de algunos modos de ser infante en torno a los años 60 en la Argentina a través de la historieta Mafalda, esa magnífica obra de Quino. En esa banda de amigos hay modos muy distintos de ser niño o niña. Manolito, el niño trabajador, es quien más manifiesta su condición de descendiente de inmigrantes -y esto le juega en contra-; Mafalda impugna a los adultos que han hecho del mundo un lugar injusto, desigual y violento desde un lugar de niñez lúcida y crítica; Miguelito, el infante inocente, permanece protegido de los desvelos de una vida adulta en un tiempo de juego; Susanita aparece como el prototipo de una concepción conservadora y pueril de ser mujer; Libertad enuncia la politización de una generación que pronto decidiría intervenir activamente en los asuntos públicos.²

Mafalda nos ayuda a entender que hay modos distintos de experimentar la niñez. La pluralidad de infancias es un elemento a destacar, en contra de una visión escolar que tendió a encerrar las experiencias infantiles en un armazón rígido que excluyó formas de ser niño o niña que no encajaban en estos parámetros. Pero además hay que destacar que en el último tiempo se suceden discursos tremendistas/ alarmantes/implacables/severos sobre la infancia: la infancia en peligro por las nuevas tecnologías; la infancia en crisis (o la infancia finalizada, la infancia inexistente) por la irrupción de los medios electrónicos y la transformación de las familias; la infancia peligrosa, la infancia abandonada, la infancia cartonera o la infancia de la calle, todas figuras que aparecen investidas de una falta de futuro y una falta de presente, difíciles de asimilar para la institución escolar.

En las notas que siguen, queremos presentar algunos aportes para hablar de la infancia de otras maneras, que es un modo de buscar aproximarse a las formas múltiples de ser niño o niña en la Argentina de hoy. Nos interesó reunir aportes de

distintas disciplinas: psicoanalistas de niños que ven en el consultorio la transformación de las relaciones entre adultos y niños/as; pedagogos a quienes les preocupan nuestras maneras de educar, y el cruce entre la economía, la política y la institución escolar; periodistas que analizan la manera en que se habla de la niñez en los medios, fenomenales constructores de la opinión pública cuya tematización contribuye a visibilizar problemas y a ofrecer lenguajes que no siempre ayudan a una relación mejor con los niños; sociólogos que están investigando la niñez actual, sobre todo en su relación con los medios electrónicos y los videojuegos, para entender qué se ha transformado, y cómo, en estos últimos años.

Infancias plurales, entonces, pero también infancias que hay que ver en sus posibilidades, y no solo desde sus amenazas. Quisiéramos, a través de este dossier, ayudar a pensar en la infancia sin enarbolar el discurso del riesgo y del peligro inmediato. Buscamos poder vincularnos con las distintas maneras de ser infante de hoy, sin sentir que una amenaza inmediata se cierne sobre nosotros, y sobre la niñez.

También, claro, hay que mantener el alerta sobre las consecuencias de las transformaciones que estamos viviendo. ¿Qué pedagogías necesita hoy esta infancia? ¿Qué políticas educativas son necesarias para atender sus necesidades, para protegerla y cuidarla y a la par ir dándole márgenes crecientes de autonomía? Son preguntas que todos los que estamos involucrados en la educación debemos tomar en serio, para que la escuela sea una experiencia relevante para la niñez de hoy, para ampliar sus márgenes de acción, sus recursos culturales y sus posibilidades de imaginarse como adultos plenos, con proyectos y con futuro.

1 Lecturas Graduadas, Cuarto Libro, Edit. H.M.E, Artes Gráficas Modernas, 1925.

2 Pineau, Pablo, Otra vez sopa: imágenes de infancia y escuela en Mafalda. Conferencia en el VII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito,

Ecuador, 2005.

Area Estético-Expresiva I

Profesores: Ariel Suarez-Pablo Reinwald-Fernando Ríos

NIVEL PRIMARIO	PROFESORES	DIMENSIONES	LENGUAJES
----------------	------------	-------------	-----------

AREA
ESTÉTICA
EXPRESIVA I

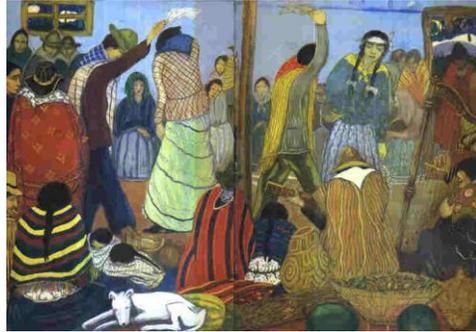
Ríos, Fernando
Ariel Suarez
Reinwald, Pablo

Valores
Éticos
y
Estéticos

Literario (escrito)

Consigna:

Análisis del cuento "Con la Panza Llena" historia basada en el cuadro "La Fiesta", obra del pintor A. Gramajo Gutiérrez.



Desarrollar: Descripción del ambiente donde se desarrolla la acción.

Color: que tipos de colores se ven en la pintura.

Región: a qué lugar y época corresponden los personajes.

Sonorizar: la fiesta buscando sonidos naturales y música.

Interpretación: de la gestualidad de las posiciones de los cuerpos de los personajes con globos de diálogos como si fueran historietas.

Tareas: realizar un cuento en primera persona tomando un personaje de una de las tres obras seleccionadas teniendo en cuenta la situación tiempo – espacio. Condiciones; letra: Times New Roman; Tamaño: 12; espacio 1,50.



"Vuelta de Rocha", óleo sobre tela, 83 x 110 cm, 1937

Fortunato Lacámara.



El gallito ciego
Antonio Berni



"Entierro" Alejandro Xul Solar

Video: Para pensar y reflexionar.

Mentira la verdad: La belleza (English subtitles) - Canal Encuentro.

<https://www.youtube.com/watch?v=55Onaz8Vako>

Trabajo con DOCENTES Y PSICÓLOGAS

Para el día del encuentro te proponemos que traigas preparado un collage (utilizando los materiales que quieras) pero **que refleje tu infancia** mediante texturas, objetos (fotos, guardapolvos, cartas, recuerdos, etc), palabras, y otros. Un collage que nos cuente de vos.

Recordar que el collage es una técnica de pegar o superponer cosas sobre una cartulina, hoja, lienzo, etc. Puede combinarse con otras técnicas como el dibujo, la pintura, la acuarela, las temperas, periódicos, revistas, papeles de colores, telas, fotos, objetos, etc etc etc. Es decir, que el collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales y sobre todo en cómo dejes volar tu imaginación.

Consigna para el collage:

- 1- Realizar un autorretrato en donde puedas rescatar aspectos de tu propia infancia donde trates de recordar la niña o el niño que fuiste pensando cómo eras, qué te gustaba hacer, a qué te gustaba jugar, qué te gustaba comer, wué música te gustaba escuchar, cuáles eran tus travesuras, qué te interesaba, como pensabas que ibas a ser cuando fueras grande y también, tus intereses, inquietudes, datos de flia, miedos, incertidumbres, y todo lo que consideres agregar mientras vayas recordando!!!!

- 2- Después de haber realizado el autorretrato piensa y escribe en hojas por separado:
 - a- Si tuvieses que meter toda tu niñez dentro de una palabra ¿cuál sería esa palabra?. Además de escribirla, podes representarla, hacerle dibujos, pegarle objetos, etc.

b- 2- Si tuvieses que meter toda tu escolaridad dentro de una palabra ¿cuál sería esa palabra?. Además de escribirla, puedes representarla, hacerle dibujos, pegarle objetos, etc.

3- Para seguir pensando el niño o la niña que fuiste!!!

- ¿Qué filmes recordás de tu niñez? Anotarlos y recordar qué y por qué te gustaban.

De estos filmes que vienen a tu memoria: ¿cuáles crees que sería importante que vieran los niños de hoy? ¿Por qué?

- ¿Qué literatura recordás de tu niñez? Anotarlos y recordar qué y por qué te gustaban.

De estos cuentos que vienen a tu memoria: ¿cuáles crees que sería importante que leyeran los niños de hoy? ¿Por qué?

4- Desde hace un tiempo que el tema de “educar la mirada” ha estado dentro del campo de reflexión e investigación de la educación. Por supuesto, algunas de las preguntas que comienzan a girar entorno al mismo tiene que ver con qué podría significar eso de “educar la mirada”, si es que acaso se está hablando de la necesidad de enseñar a mirar, y por lo tanto, si acaso existe una manera correcta de mirar. También se puede pensar que “educar la mirada” tiene que ver con dar la posibilidad a los estudiantes de la escuela de acceder a las tecnologías de producción de imágenes. Sin embargo, tal vez sea necesario llevar la pregunta a un lugar más cercano, tal vez lo primero que debemos admitir es que nuestra mirada ya ha sido educada para ver el mundo de una determinada manera, para ver a los otros de una cierta forma, y para delimitar las fronteras entre lo que debe ser mirado y lo que debe permanecer oculto o invisibilizado. En este sentido, lo que buscamos con este taller es posibilitar también la

reflexión acerca de nuestras formas de mirar (tanto imágenes del otro, como al otro en cuerpo presente) y de nuestra forma de producir imágenes (especialmente fotos) acerca de esos otros que nos acompañan en los contextos educativos. Iniciaremos, entonces, un recorrido que implicará un encuentro con nuestra propia mirada.

Consigna para reflexionar sobre la mirada:

Intentar capturar tu mirada infantil a través de la producción de un autorretrato fotográfico. No piensen que estamos buscando algo demasiado complejo, tan solo **jueguen** a buscar sus miradas infantiles.

Aclaración!!

Lo que nos interesa no es hacer una evaluación sobre la calidad de sus fotos, o sobre su valor estético

SINO que lo que nos interesa es que cada uno de ustedes puede establecer si hizo el ejercicio de búsqueda de su mirada infantil o si recurrió a una foto ya tomada con anterioridad, si le pidió a alguien más que se la tomara, o si recurrió a otro tipo de efectos para hacer más llamativa su foto.

Lo que nos interesa es que comencemos a pensar sobre esa búsqueda de la mirada infantil en cada uno, sobre eso que les pasó mientras hacían semejante búsqueda.

Por supuesto, reconocemos de antemano que hacer este tipo de fotos no es un ejercicio tan fácil, ya que requiere que intentemos desprendernos de nuestra propia imagen deseada, en otras palabras, dejar de lado ese consenso social que nos lleva a buscar salir siempre “bellos” en nuestras fotografías.

Digámoslo claramente: aquellos que lograron profundizar en el ejercicio no son los que procuraron salir más bellos, posando con su mejor perfil, sino aquellos que buscaron salir de su pose habitual ante la cámara para dar lugar a la aparición de un nuevo gesto, un gesto que no suele aparecer en las fotos, un gesto al que pocas veces dejamos ver en nuestra posición de adultos, un gesto infantil que

escapa a lo estipulado, a lo estandarizado y que remite a la idea de juego, de diversión, de salirse de la norma.

Entonces queremos el día del encuentro a llevar la foto en una compu, un pen, el celu o impresa e invitarlos ahí juntos a que nos cuenten acerca de esa experiencia que implicó enfrentarse con su propia mirada y con la búsqueda de su mirada infantil. ¿Qué les pasó mientras hacían su propia foto? ¿Qué dificultades encontraron? ¿Creen que lograron encontrar su mirada infantil? ¿Qué les pasó al ver las fotos de sus compañeros?

Los esperamos!!!

Mayra, Luciana y Cristina

MATEMÁTICA

El siguiente trabajo deberá ser realizado luego de ver la película, la misma se puede ver o bajar de internet, no dura más de 30 minutos.

PELÍCULA: DONALD EN EL PAÍS DE LAS MATEMÁGICAS.

Ficha técnica

Título: Donald en el País de las Matemáticas (Donald in Mathmagic Land).

Director: Hamilton Luske.

Producción: Walt Disney EEUU 1959.

El Pato Donald es un explorador en el misterioso País de las Matemáticas, donde el Espíritu de las Matemáticas poco a poco le irá revelando sus secretos. Se abordan estos temas: Pitágoras y la Música, el rectángulo de oro, el número de oro, el pentágono regular en la naturaleza, las Matemáticas en los juegos y las cónicas.

.- Sobre la película

- 1.- ¿Qué te ha parecido la película?
- 2.- ¿Qué aspectos relacionados con las matemáticas has encontrado?
- 3.- ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Cambiarías algo? ¿Por qué?
- 4.- En este fantástico viaje al País de las Matemáticas, ¿qué aspectos de las matemáticas aparecen?. Coméntalo brevemente.

.- Referencias presentes en la película

A lo largo de la película se hacen diferentes referencias a personas, acontecimientos o lugares reales. Trata de recopilar alguna información adicional acerca de los siguientes aspectos:

- 1.- Pitágoras, los pitagóricos y la música

- 2.- El Número de Oro
- 3.- El rectángulo áureo en la Naturaleza
- 4.- Las Matemáticas en los juegos
- 5.- La idea del infinito en la mente

.- Actividad matemática.-

Después de ver la película contesta a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué figuras geométricas forman el extraño ser que recita el nº pi= 3'1415.....?
- 2.- ¿Le gustan las matemáticas a Donald? ¿Opina igual al final de la película?
- 3.- ¿a dónde va Donald en su primer viaje? ¿A quién conoce?
- 4.- ¿Quiénes eran los pitagóricos? ¿Cuál era su símbolo?
- 5.- Indica algunos de los lugares donde aparece el rectángulo áureo
- 6.- ¿En qué lugares de la naturaleza aparece el pentágono?
- 7.- Comenta qué significan las siguientes palabras de Pitágoras:
“ Todo está regido por números y formas matemáticas”
- 8.- ¿En qué juegos aparecen las matemáticas?
- 9.- Comenta la siguiente frase que aparece en la película:
“La mente es el lugar donde nacen todos los descubrimientos científicos del hombre”
- 10.- ¿Qué representan las puertas cerradas de la película?

Profesor: Carrizo Daniel

Actividades

Con el objeto de mejorar la participación, despertar su interés y de comenzar a comprometerlos con su elección sugiero que los ingresantes realicen las siguientes actividades para el área de sociales.

Seleccionar diez imágenes significativas que hayan marcado el siglo XX y XXI.

Esta selección se hará teniendo en cuenta innovaciones tecnológicas, tendencias en la moda, en el área social, política nacional e internacional, construcción de ciudadanía (incorporación de derechos)y vivencias individuales.

Descripción de las imágenes en el contexto histórico y el porqué de cada una las elecciones.