



PROGRAMA DE EXAMEN

CARRERA: Profesorado de Educación Física

CÁTEDRA: Rítmica y Vocal

AÑO : Primero

DIVISIÓN: A - B



CONTENIDOS

- Cuerpo y percepción.
- El fenómeno sonoro.(sonido, ruido, silencio).
- Sonido (altura, intensidad, timbre, duración, amplitud, melodía).
- Graficas sonoras convencionales y no convencionales.
- Ritmo y proceso perceptivo (pulso, cadencia, duración, velocidad, acentuación, intervalo).
- Inducción rítmica y discriminación cognitiva.
- Ritmo y ejecución motriz. (capacidad de ritmatización).
- Estructuras rítmicas y estructuras de movimientos.
- El tiempo (cronológico, fisiológico, psicológico e histórico).
- Temporalidad.
- Estructuración temporal.
- Orientación temporal.
- El cuerpo como lugar de expresión y comunicación.
- Forma Musical (introducción, estrofas -partes-, interludio, coda final).
- La frase musical (semifrases -pregunta, respuesta-)
- Emisión vocal: solista, grupo.
- Los instrumentos musicales. Material vibrante. Modos de acción. Concertación.
- Producciones rítmico-vocal.

Aspectos a considerar

Secuencia de MANOS LIBRES:

- * Presentación individual.



- * Posición Inicial y Posición final.
- * Desplazamientos (variando dirección, trayectoria y velocidad).
- * Saltos (al menos tres diferentes).
- * Equilibrios (al menos tres diferentes).
- * Giros (al menos tres variando ejes y formas).
- * Movimientos de brazos y tronco bajo todas sus formas.
- * Diferentes formaciones (en cuanto a las formas, dimensiones y amplitud).
- * Diferentes Niveles (alto, medio y bajo).
- * Relación con la música (fraseo musical, tiempo, acento, división y contratiempo) y con todos los integrantes del grupo.

Secuencia de Cuerdas

- * Posición Inicial y Posición final.
- * Combinación de los elementos de manos libres con los grupos fundamentales de la cuerda: SALTOS, SALTITOS Y LANZAMIENTOS.
- * Desplazamientos (variando dirección, trayectoria y velocidad), con manejo específico de la cuerda, balanceos, rotaciones, mov. de ocho.
- * Saltos (al menos tres diferentes) por adentro de la cuerda.
- * Equilibrios (al menos tres diferentes) con mov. de la cuerda.
- * Giros (al menos tres variando ejes y formas) Idem anterior.
- * Movimientos de brazos y tronco bajo todas sus formas.
- * Diferentes formaciones (en cuanto a las formas, dimensiones y amplitud).
- * Diferentes Niveles (alto, medio y bajo).
- * Relación con la música y con todos los integrantes del grupo., conservando la idea del trabajo conjunto.

En todas las presentaciones, se tendrá en cuenta la impresión general, en cuanto al vestuario, la elección de la música.

También la presencia y combinación de los elementos, lo que denominamos planteo o composición, incluyendo la apropiación del espacio y la utilización de los diferentes frentes.



En cuanto a la ejecución se valorará la técnica general de base, postura, extensión de empeines, postura de brazos, trabajo del tronco, y participación de la cabeza, los enlaces y elementos de unión y la relación de los ejercicios con la música (fraseo musical, tiempo, acento, división, contratiempo).

En las secuencias con elementos, la relación de los movimientos corporales con el elemento, los enlaces en general y la relación con la música, también serán tenidos en cuenta. Prestar atención en la participación activa del elemento como tal y no como decoración (estatismo).

REPRESENTACION:

Propuesta coreográfica, unificando las secuencias de Manos Libres y Cuerda; pudiendo comenzar con cualquiera de las dos a elección, y realizando distintas combinaciones. Tiempo de la presentación 3 (tres minutos)

BIBLIOGRAFÍA

- Unidades didácticas para la escuela primaria. Castañer Balcells, M y Camerino Foguet. Edit Inde. Barcelona.
- Apuntes de la cátedra Ritmo. Prof Brondello.
- La clínica Psicomotriz, el cuerpo en el lenguaje. Levin.
- Fundamentos de la motricidad. Rodríguez. Edit. Gymnos 2000.
- Hacia una ciencia del movimiento humano. Le Boulch. Edit Paidos 1980.
- Expresión corporal Guía didáctica para el docente. Stokoe Edit. Ricordi Bs As.
- La expresión Corporal y el adolescente. Stokoe Edit. Barry. 1974.
- Resumen de Yung. Naturaleza del proceso creativo.