



PROGRAMA DE EXAMEN

CARRERA: Profesorado de Educación Física

CÁTEDRA: Construcción del Movimiento

AÑO : Tercero

DIVISIÓN: A - B



CONTENIDOS

Desarrollo motor en la adolescencia y la adultez

- La corporeidad. La reconstrucción en las diferentes edades.
- El movimiento en la adolescencia y la adultez.
- Parámetros de variación.
- La postura dinámica.
- Simetría y asimetría.
- Balanceo. Movimientos simultáneos, alternados, simétricos y asimétricos.
- Aspecto transitivo del mov. Humano.
- Planos, ejes y niveles.
- Esquemas motores básicos. Ajuste técnico
- La composición.
- Transferencia de los esquemas motores básicos y específicos al elemento aro
- Capacidades físicas: clasificación, generalidades.

Secuencia de Elemento no Convencional y Aro

- * Presentación individual
- * Posición Inicial y Posición final.
- * Combinación de los elementos de manos libres con los grupos fundamentales del ARO: balanceos, circunducciones, mov. de ocho, lanzamientos, rotaciones, rodamientos , pasajes por adentro y por encima del aro, inversiones..
- * Desplazamientos (variando dirección, trayectoria y velocidad), con manejo específico del elemento
- * Saltos (al menos tres diferentes) con manejo específico del elemento



- * Equilibrios (al menos tres diferentes) con mov. del aro
- * Giros (al menos tres variando ejes y formas) Idem anterior.
- * Movimientos de brazos y tronco bajo todas sus formas.
- * Diferentes formaciones (en cuanto a las formas, dimensiones y amplitud).
- * Diferentes Niveles (alto, medio y bajo).
- * Relación con la música y los integrantes de la pareja, conservando la idea del trabajo conjunto.

En todas las presentaciones, se tendrá en cuenta la impresión general, en cuanto al vestuario, la elección de la música y de los elementos.

También la presencia y combinación de los elementos, lo que denominamos planteo o composición, incluyendo la apropiación del espacio y la utilización de los diferentes frentes.

En cuanto a la ejecución se valorará la técnica general de base, postura, extensión de empeines, postura de brazos, trabajo del tronco, y participación de la cabeza, los enlaces y elementos de unión y la relación de los ejercicios con la música (fraseo musical, tiempo, acento, división, contratiempo).

En la secuencia con elementos, la relación de los movimientos corporales con el elemento, los enlaces en general y la relación con la música, también serán tenidos en cuenta. Prestar atención en la participación activa del elemento como tal y no como decoración (estatismo). Tiempo de presentación 3 (tres minutos).

BIBLIOGRAFÍA

- Actividad motriz. Emilio Ortega. Edit. Cincel- 1999.
- Desarrollo motor. Ruíz Pérez. EditStadium- 1998.
- Hacia una ciencia del movimiento humano. Le Boulch. Edit. Paidos 1980.
- Orientaciones para la programación de la Educación Física. Delgado y otros. Edit. Morata 1999.
- Motricidad fina y gruesa. Jorge Calvi. Edit Stadium 2001.
- La Educación Psicomotriz en la escuela primaria. Le Boulch. Edit. Paidos 1998.
- Iniciación a la gimnasia rítmica. Susana Mendizábal. EditGymnos 1997.
- Metodología de la educación Física. M Giradles. Edit. Stadium 1985.