



## PROGRAMA DE EXAMEN

**CARRERA:** Profesorado de Educación Primaria

**CÁTEDRA:** Área Estético Expresiva I

**AÑO :** Primero

**DIVISIÓN:** Única



### CONTENIDOS

#### Plástica

##### La apreciación:

- Materiales y objetos del entorno: contactos sensibles, reflexivos, emotivos.
- Texturas: color, formas, espacios, composición: exploración, reflexión y análisis.
- Representaciones BI. TRI y Digitalización.

##### La contextualización:

- Relación Instituto- Comunidad, actividades gráfico-plásticas en relación a problemáticas del contexto barrial/local, proyectos didácticos.

#### Música

- Lo histórico, lo geográfico y lo social – las manifestaciones musicales y sus protagonistas – el contexto sonoro.
- Audición de relaciones musicales: Ritmo, métrica. Melódico/armónicas.
- Texturales. Formales o sintéticas. Expresivas. Juegos concertantes.
- Forma – Género – Estilo
- Audición de sonidos relaciones sonoras: Sonido en el entorno y en el espacio, atributos del sonido y relaciones sonoras: altura, duración, intensidad, timbre.
- Niveles de estructuración musical



- Sonido: altura, intensidad, timbre, duración, textura/intensidad...
- Elementos de la música tradicional: Ritmos, melodías
- Interpretación vocal: canto. Interpretación rítmico instrumental:
  - ejecución rítmica
  - ejecución instrumental
  - ejecución concertada
  - creación

#### Expresión Corporal

- El cuerpo se reconoce, descubre, imagina. Desarrollo de la capacidad sensorial. Los gestos, las miradas. Lo afectivo – emocional. Esquema e imagen corporal. Conciencia corporal. Descubrimiento de distintas formas de movimientos dramatizados y danzados.
- El gesto y la huella. Exploración del "cuerpo poético"
- El cuerpo explora y juega. Desarrollo de nociones temporales. Duración secuencia, velocidad. Corporización del ritmo, la palabra, la música y el silencio.
- El cuerpo encuentra, comparte, comunica. Niveles de la comunicación, intrapersonal, interpersonal, grupal, escénica. El movimiento compartido. Diálogo corporal. El movimiento en el espacio. Mi espacio compartido.
- El cuerpo en la memoria individual en cruce con la memoria socio – cultural: las actitudes corporales, características de las danzas, dramatizaciones y teatralizaciones provenientes de distintos contextos.

#### Vida en la Naturaleza

- Exploración de diferentes juegos.
- Investigación de las relaciones del cuerpo y el espíritu con las emociones.
- Observación y análisis de las posibilidades corporales, sociales, humanas y sensoriales para desarrollar contenidos específicos.
- Exploración de diferentes espacios.
- Procesos de socialización y comunicación desde la Educación Ambiental.



- Autonomía para plantear y concretar proyectos personales y compartidos.
- Valoración de posibilidades expresivas y comunicativas desde los lenguajes artísticos.
- Comprensión de la importancia de los lenguajes expresivos-comunicacionales, como dinamizadores de la práctica pedagógica, la propia vida y de los niños.
- Comprender los avances científico-tecnológicos y su relación con el proceso de producciones en un ambiente determinado.
- Caracterización del trabajo vivencial como modo de aprendizajes significativos.
- Importancia del trabajo compartido y en equipo para jerarquizar los saberes a aprender.
- Desarrollo de la capacidad creativa y la alegría de producir conocimiento.
- Desarrollar conocimiento desde la Educación Ambiental como nuevo paradigma a descubrir.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bourdier, P ; El sentido práctico. Madrid 1991, Taurus.
- Cullen, C; Resistir con inteligencia. México 2007, Casa de la cultura del maestro mexicano.
- Freire, P; Pedagogía del oprimido. Buenos Aires 1986, Siglo XXI
- Holovatuck, J-Astrosky, D; Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires 2009, Atuel.
- Calmels, D; ¿Qué es la psicomotricidad? Buenos Aires 2003, Lumen
- Muñoz A; Cuerpos amaestrados vs Cuerpos inteligentes. Buenos Aires 2010, Balletin Dance.
- Reca, M; Que es danza/movimiento terapia. Buenos Aires 2003, Lumen.
- Grasso, A; Construyendo identidad corporal. México 2005, Ediciones novedades educativas.
- Pérez Ulloa, Iris. "Didáctica de la Educación Artística"
- Azzerboni, Laura. "Plástica en la Escuela", el aula en el arte. Lesa.
- Lowenfeld, V. "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Kapeluz. Buenos Aires, 1994.
- Gardner, Haward. "Educación Artística y Desarrollo Humano". Paidós, 1990.
- Eisner, R. "Educar la Visión Artística".
- Abao Ruiz, López García y Maeso Rubio. "Educación Plástica y Visual". León, 1997.
- Hargreaves, D. J. "Infancia y Educación Artística" Morata. Madrid, 1991.
- Vigotsky. "La Imaginación y el Arte en la Infancia". Biblioteca de ensayo. Madrid, 1998.



- Líneas de Formación del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (documento).
- Ley nacional de Educación.
- N.A.P. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 2013.-
- Lineamientos curriculares del Nivel Primario de la Pcia. de Santa Fe.
- N.I.C. NUCLEOS INTERDISCIPLINARIOS DE CONTENIDOS. 2016.-
- Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación, Carlos Skliar - Revista Educación y Pedagogía, vol. 22, núm. 56, enero-abril, 2010.
- Clara Coletto Rubio, Desarrollo Motor en la infancia, Revista digital innovación y experiencias educativas.
- SPRAVKIN, M. Educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción – Novedades Educativas – Bs As. – 1996
- BERTA NUN DE NEGRO, DORA A. TERRAGNI DE MOLMENTI – Expresión Plástica Infantil – Magisterio del Río de la Plata – 1987
- DORA DE ACERETE - Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica – Kapeluz -1974
- BERTA NUN DE NEGRO – Los Proyectos de Arte - Magisterio del Río de la Plata -2008
- LOWENFELD, V. - El Niño y su Arte - Kapeluz - 1954
- GARDNER, H. Educación Artística y desarrollo humano – Piados – Bs As. –1994
- GARDNER, H. La teoría de las inteligencias múltiples – Fondo de cultura económica México
- GIMENO SACRISTÁN – PÉREZ GÓMEZ. Comprender y transformar la enseñanza – Morata
- CASANOVA GRACIELA Y KLEIN MARC GEORGE. “El gesto y la huella. Una poética de la experiencia corporal”- Biblos - Bs. As. -2013
- LECOQ JACQUES. “El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral”- Fabrica de libros “Las Ranas”- Rosario- 2013.