



PROGRAMA DE EXAMEN

CARRERA: Profesorado en Inglés

CÁTEDRA: Espacio de Definición Institucional II

AÑO : 4°

DIVISIÓN: Única



CONTENIDOS

UNIDAD 1: La motivación.

- ¿Qué es la motivación? Diversas perspectivas.
- La importancia y la complejidad de la motivación.
- Diferentes modelos y teorías sobre motivación.
- Principales características de alumnos motivados.
- Motivación intrínseca y motivación extrínseca.
- La motivación y el contexto.
- Perspectiva histórica de la motivación en el aprendizaje de una lengua extranjera / segunda lengua.
- Perspectivas actuales de la motivación en el aprendizaje de otra lengua.
- El Sistema Motivacional del Yo en la L2.
- La motivación desde una perspectiva de sistemas dinámicos complejos.
- La motivación y la enseñanza de una lengua.
- La motivación en práctica: estrategias y enfoques.
- De la teoría y la investigación a la práctica en el aula.
- El desarrollo de un enfoque de enseñanza sensible a la motivación.
- La motivación en contexto: influencias que desmotivan.
- Desmotivación versus motivación.
- Variaciones en el interés de los alumnos.
- La motivación del docente.
- La relación entre la motivación del docente y la motivación de los estudiantes.

UNIDAD 2: Las macrohabilidades escritas.



2a- De recepción: LEER.

- Las características de las habilidades de lectura.
- Los propósitos por los que se lee.
- Definición de la comprensión lectora fluida.
- Microhabilidades para la comprensión lectora.
- Tipos de lenguaje escrito. Características.
- Estrategias para la comprensión lectora.
- Descripción del funcionamiento de la lectura: los componentes de la habilidad de lectura.
- Modelos de lectura.
- Comparación de la lectura en L1 y L2.
- Diferencias lingüísticas y de elaboración entre lectores de L1 y L2.
- Diferencias individuales y experienciales entre lectores de L1 y L2.
- Diferencias socioculturales e institucionales que influyen en el desarrollo de la lectura en L1 y L2.
- Tipos de actividades de lectura en el aula.
- Principios para el diseño de técnicas de lectura interactiva.
- Ejemplos de clases de lectura.

2b- De producción: ESCRIBIR.

- Conceptos. Una perspectiva general acerca de qué es la escritura.
- La escritura en una segunda lengua.
- Tipos de lenguaje escrito. Características.
- Microhabilidades para la escritura.
- Tipos de actividades de escritura en el aula.
- Principios para el diseño de técnicas de escritura.
- Enseñanza orientada al texto.
- Enseñanza orientada al escritor.
- Enseñanza orientada al lector.
- Escritura y contexto.
- Alfabetización y competencia.
- Escritura y cultura.
- Escritura y tecnología.
- Escritura y género.



- Escritura e identidad.

UNIDAD 3: Las macrohabilidades orales.

3a- De recepción: ESCUCHAR.

- Definición de escucha. Descripción de la competencia auditiva.
- Procesamiento neurológico. Diferencias individuales.
- Diferencias entre escuchar y oír.
- Procesamiento lingüístico. Percepción del habla.
- Identificación de unidades de lenguaje oral. Tipos.
- Utilización de rasgos prosódicos en el procesamiento del habla.
- Reconocimiento de palabras.
- Empleo del conocimiento fonotáctico.
- Utilización de análisis sintáctico.
- Integración de señales no verbales en el procesamiento lingüístico.
- Procesamiento semántico.
- Comprensión auditiva: el rol de las estructuras de conocimiento.
- Comprensión cognitiva: el rol de los esquemas de conocimiento previo.
- Comprensión social: el rol del común denominador.
- El rol de la inferencia en la construcción de significado.
- El rol del *input* y la interacción.
- Resolución de problemas, razonamiento, estrategias compensatorias y construcción de la memoria durante la comprensión.
- Procesamiento pragmático. La escucha desde una perspectiva pragmática.
- Inferencia de las intenciones y actitudes del hablante. Expectativas sociales.
- Ajustes en la vinculación afectiva. Conexión con el hablante.
- Formulación de respuestas.
- Procesamiento automático. Objetivos.
- Procesamientos lingüístico, semántico y pragmático.
- La escucha en la adquisición de la L1 y la L2: desarrollo de los procesamientos lingüístico, semántico y pragmático.
- Enfoques y contextos de la enseñanza de la escucha.



- Factores que facilitan, dificultan u obstaculizan el desarrollo de la escucha: relevancia, redundancia, agrupación de información, géneros, autenticidad, vocabulario, dificultad, simplificación, reestructuración, interacción, estrategias, ritmo y entonación.
- Tipos de actividades de audio para ejercitar las variables de escucha en el aula: reactiva, intensiva, selectiva, interactiva, extensiva, responsiva y autónoma.
- Evaluación de la escucha. Preparación del oyente para evaluaciones de audio.
- Dominio de la escucha. Microhabilidades para la comprensión auditiva.
- Principios para el diseño de técnicas auditivas para diferentes niveles.

3b- De producción: HABLAR.

- Antecedentes conceptuales e históricos.
- La habilidad de hablar.
- Las características del habla en contraste con la escritura.
- El lugar del habla en los estudios de la lengua.
- Paradigmas en relación al habla.
- Niveles de análisis.
- La enseñanza del habla y la evaluación del desempeño oral.
- Enfoques, materiales y la problemática del habla "real".
- Modelos y estándares en la enseñanza del habla.
- La integración del habla con las demás macrohabilidades.
- Tipos de lenguaje oral.
- La enseñanza de la pronunciación. Factores que afectan su aprendizaje.
- Factores que facilitan, dificultan u obstaculizan el desarrollo del habla: relevancia, redundancia, agrupación de información, géneros, precisión, fluidez, dificultad, simplificación, reestructuración, interacción, factores afectivos, estrategias, ritmo y entonación.
- Microhabilidades de la comunicación oral.
- Corrección de errores en el habla.
- Tipos de actividades para ejercitar la oralidad en el aula.
- Principios para el diseño de técnicas de desempeño oral.
- Técnicas para la enseñanza de habilidades de comunicación oral.



UNIDAD 4: Las macrohabilidades en nuestro contexto.

- Abordaje de las macrohabilidades en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) de Lenguas Extranjeras.
- Características específicas de cada eje en los diferentes niveles de recorrido escolar.
- Abordaje de las macrohabilidades en Lengua Extranjera en el Diseño Curricular de la Provincia de Santa Fe para EGB 3.
- Abordaje de las macrohabilidades en Lengua Extranjera en el Diseño Curricular de la Provincia de Santa Fe para Educación Secundaria Orientada.
- Presencia y resignificación de las macrohabilidades en las propuestas de trabajo de los NIC.
- Posibles intervenciones desde Inglés como Lengua Extranjera.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown, H. D. (1994). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Nueva Jersey, Estados Unidos: Prentice Hall Regents.
- Dörnyei, Z. and Ushioda, E. (2011). *Teaching and Researching Motivation (2nd ed.)*. Gran Bretaña: Pearson Education Limited.
- Grabe, W. and Stoller, F. L. (2013). *Teaching and Researching Reading (2nd ed.)*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Harmer, J. (2007). *How to Teach English (new edition)*. Inglaterra: Pearson Education Limited.
- Hughes, R. (2011). *Teaching and Researching Speaking (2nd ed.)*. Gran Bretaña: Pearson Education Limited.
- Hyland, K. (2009). *Teaching and Researching Writing (2nd ed.)*. Gran Bretaña: Pearson Education Limited.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Consejo Federal de Educación. (2012). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Educación Primaria y Secundaria - Lenguas Extranjeras*. Recuperado de http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/181-12_01.pdf
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2014). *Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada*. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/218364/1135170/file/Anexo%20III%20Resol%202630-14.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (1997). *Lineamientos y documentos para la elaboración del Diseño Curricular Provincial: Tercer Ciclo EGB – Lengua y Lengua Extranjera*.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2016). *Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos – La Educación en Acontecimientos*. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/moodle/pluginfile.php/327633/mod_resource/content/1/NIC%201.pdf



- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening (2nd ed.)*. Gran Bretaña: Pearson Education Limited.

- Ur, P. (2009). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

DOCUMENTALES, PELÍCULAS Y VIDEOS

- Benjo, C., Scotta, C. (productores) y Cantet, L. (director). (2008). *Entre los Muros* [DVD]. Francia: Haut et Court.

- Clavell, J. (productor y director). (1967). *Al Maestro, con Cariño* [DVD]. Gran Bretaña: Columbia Classics.

- Cort, R., Field, T., Nolin, M., Sheane Duncan, P. (productores) y Herek, S. (director). (1995). *Profesor Holland* [DVD]. Estados Unidos: [Hollywood Pictures](#).

- Haft, S., Thom, T., Junger Witt, P. (productores) y Weir, P. (director). (1989). *La Sociedad de los Poetas Muertos* [DVD]. Estados Unidos: [Touchstone Pictures](#).

- Harmer, J. (2007). *How to Teach English* [DVD]. Inglaterra.

- Philibert, N. (productor y director). (2002). *Ser y Tener* [DVD]. Francia: Les films du losange.

- Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) y LaGravenese, R. (director). (2007). *Escritores de Libertad* [DVD]. Estados Unidos: Paramount Home Entertainment.